



Las 11 naves nido, ya están listas

Las antiguas naves de Solano, ahora rehabilitadas, acogerán 11 proyectos de actividad empresarial a escala local, una iniciativa de la sociedad pública Nasuvinsa enmarcada en la estrategia del Gobierno de Navarra para favorecer espacios de ayuda al emprendimiento como factores de dinamización social y económica, frente al fenómeno de la despoblación que afecta al ámbito rural con especial intensidad.

La sociedad pública destinará próximamente estas nuevas infraestructuras al desarrollo de proyectos empresariales surgidos preferentemente dentro de la comarca, para su gestión en régimen de arrendamiento, todo ello en colaboración directa con el Ayuntamiento de Aoiz y de Cederna Galalur, según anunciaron en su visita a las naves los consejeros

de Industria, Transición Ecológica y Digital Empresarial, Mikel Irujo, y de Desarrollo Rural y Medio Ambiente, José Mari Aierdi, presidente a su vez de Nasuvinsa.

La recuperación de las 11 naves ha supuesto una inversión de 1.060.690 euros. Esta intervención supone un paso definitivo para la regeneración del espacio industrial de la antigua empresa de Solano, que reúne actualmente al Guarderío Forestal de Aoiz, las instalaciones del centro de acopio y transformación de biomasa y las instalaciones de la Mancomunidad de Residuos Sólidos Irati.

Las 11 naves suman en conjunto un total de 3.200 m². Cinco de ellas ofrecen una superficie construida de entre 175 y 181 m² y otras tres, entre 263 y 272 m². Las restantes,

de mayor dimensión, cuentan exactamente con 658, 534 y 381 m² construidos.

Las obras de adecuación de las naves han consistido en la instalación de las infraestructuras básicas de telecomunicación, iluminación, suministro eléctrico y protección contra incendios. Además, se ha realizado complementariamente la preinstalación necesaria para una futura adecuación de las instalaciones, en su caso, para acoger actividades calificadas de riesgo medio.

La ejecución de los trabajos ha correspondido a Excavaciones Fermín Osés, y la parte de ingeniería y de dirección de obra a la empresa Proyectos y Servicios de Ingeniería y Arquitectura Arquinser, S.L.P. (IS GROUP).



AYUNTAMIENTO DE AOIZ
AGOIZKO UDALA



AGOITZ JASANGARRIA
AOIZ SOSTENIBLE

Gobierno de Navarra
Nafarroako Gobernua



En marcha el proceso participativo sobre el Aserradero de Ekai

Con la presentación en Aoiz del proceso de participación, arrancó la iniciativa municipal de los municipios implicados en la recuperación del barrio del Aserradero de Ekai, como un espacio de patrimonio industrial contemporáneo y memoria de su significado en el pasado como motor de desarrollo. Este objetivo de participación ciudadana ha unido a los ayuntamientos de Aoiz, Arce, Lónguida y Oroz-Betelu. Y junto a ellos además, Cederma Garalur como agencia de desarrollo de la zona, y la empresa Ahora Clima, responsable del proceso participativo.

"Aserradero de Ekai, una historia para un futuro" resume en su enunciado el fin último del proyecto. Se trata de hacer del problema una oportunidad para transformar, desde el sentimiento memorialista colectivo, el espacio abandonado y en ruinas en un proyecto de futuro. Los agentes implicados reclaman "una intervención que debe ser urgente, o de otro modo, será irreversible", como una llamada de alerta al compromiso "concreto y rápido" del

Gobierno foral, que comenzaría por la adquisición de los terrenos para avanzar, dado que los ayuntamientos no pueden acometer el proyecto (se calcula una previsión que ronda los 125.000 euros).

El Camino Natural del Irati y la red ciclista europea EuroVelo 3 atravesarán en un futuro muy cercano esta zona, un espacio que ocupó el complejo fabril de El Irati, S.A. desde 1907 hasta 1991 y que actualmente muestra graves signos de peligro y degradación. Los municipios afectados señalan que este proyecto de desarrollo local, sostenible, medioambiental y turístico es interdepartamental, ya que afecta a diferentes áreas como turismo, cultura, desarrollo rural, industria... Además defienden su posibilidad de generar empleo y ser fuente de riqueza para la zona.

El proceso de participación contiene seis acciones que se desarrollarán entre los meses de octubre, noviembre y diciembre. Una vez realizada la presentación de los cargos públicos, el calendario recoge una visita e introduc-

ción histórica al Aserradero, foro de aportaciones, foro de priorización, una jornada festiva y presentación de resultados y propuestas. El proceso finalizará en diciembre con la presentación de resultados y de acciones futuras para la recuperación de un lugar emblemático, que fue propiedad de la empresa El Irati, SA y para poner en valor su patrimonio histórico y turístico.

CALENDARIO

VISITA E INTRODUCCIÓN HISTÓRICA Y DE SITUACIÓN. Viernes 27 de octubre, 17.30 h. Acceso al aserradero de Ekai.

FORO DE APORTACIONES. Martes 31 de octubre, 18.30 h, Ayuntamiento de Aoiz. Y jueves 2 de noviembre, 18.30 h, en Ekai.

FORO DE PRIORIZACIÓN. Martes 7 de noviembre, 18.30 h, en Aoiz. Jueves 9, 18.30 h, en Ekai.

JORNADA FESTIVA. Domingo 26 de noviembre, 11.30 h, en Ekai.

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y PROPUESTAS. En diciembre.



Artozki-Artezki 2003-2023

Con motivo de los 20 años del desalojo y derribo de Artozki y los pueblos de los valles de Arce y Lónguida afectados por la construcción del embalse de Itoiz, el colectivo Solidarios con Itoiz y la plataforma de Vecinos afectados por el pantano inauguraron en la casa de cultura de Aoiz la exposición ARTOZKI-ARTEZKI 2003-2023.

La muestra giraba en torno a las obras de arte que más de sesenta artistas donaron para exponer en la iglesia de Artozki (museo Artezki), en un movimiento solidario para apoyar la lucha contra la construcción del embalse. Unas obras que fueron robadas en el desalojo y destrucción de Artozki, y que tras dos décadas desaparecidas, ahora han aparecido de manera "anónima". Concretamente la sala acogió las 14 obras recuperadas (pintura y escultura), y las 20 imágenes fotográficas, acompañadas de textos de sus autores/as, del resto de piezas. Precisamente en las que faltan centraron el foco los colectivos organizadores para reivindicar dónde están e incidir en el desprecio hacia quienes donaron su arte para dejarlo en Artozki.



Junto a este eje artístico, la exposición también incluía una colección de 60 fotografías sobre la resistencia pacífica, la actuación de las excavadoras demolidoras y la presencia y represión policial. La muestra se completaba con objetos de memoria del derribo de los pueblos. Entre otros elementos, un imponente arco de piedra colocado en el centro de la sala bajo once llaves prendidas del techo evocador de las casas derribadas, la señal urbana y la antigua cabina telefónica de Itoiz. Un vídeo, una mesa con el apoyo de colectivos populares, deportistas y músicos, un mural

interactivo, más un dossier periodístico cerraban la exposición.

Según los colectivos organizadores, la muestra es un reflejo del arte por la causa. "Se volcaron artistas cuya solidaridad llegó en medio de tanta represión y sufrimiento. Se hizo un llamamiento público para que fuera una exposición viva que creció día a día. Hoy podemos decir que tenemos serias dificultades para catalogar el conjunto", indican. Ya están trabajando para encontrar un espacio estable que mantenga el relato para que lo sucedido no caiga en el olvido.

En defensa de los pueblos y de la tierra

Con el acto principal de recuerdo de la lucha contra el embalse de Itoiz, el pasado 21 de octubre y coincidiendo con el Día de Defensa de la Tierra, arrancó la jornada homenaje a uno de los últimos grandes movimientos de resistencia pacífica popular, una lucha puntera en Navarra de repercusión estatal. La lectura de manifiestos de denuncia por parte de Solidarios con Itoiz y la Plataforma de Vecinos afectados

por el embalse de Itoiz, colectivos organizadores, y de personas afectadas por el embalse reunieron a centenares de personas para participar en una jornada de fiesta reivindicativa en la conmemoración de los 20 años de derribo y desalojo de los últimos pueblos.

El homenaje tuvo lugar en la plaza de Itoiz de Aoiz, donde se instalaron dos placas con los nombres de la siete localidades anegadas por el

pantano y la leyenda "Beti Bizirik". Además, se recuerda en ellas a los dos ríos, el Irati y el Urrobi, cuyos cauces quedaron irreconocibles tras la construcción del embalse.

Concluido el acto, se acudió a la Casa de Cultura a visitar la exposición inaugurada el día anterior, ARTOZKI-ARTEZKI 2003-2023, y que contiene entre otros elementos, algunas de las obras de arte que se incautaron durante el de-

salajo de Artozki, el último pueblo que arrasaron las excavadoras.

Posteriormente, una kalejira con música y joaldunak recorrió la Villa, cuyas calles mostraban fotografías y elementos que recordaban la lucha de resistencia pacífica de una envergadura descomunal, como un par de figuras con las manos dentro de un bidón de cemento. Como cierre de la marcha, una representación de sentadas pacíficas de desobediencia con jóvenes Ezpatadantzak.

El programa también recogía entre

sus actividades una comida popular, que reunió a más de 200 personas en la plaza del Mercado.

Una serie de actos sorpresa y conciertos musicales completaron la jornada.



Homenaje en la Tejería de Monreal



Organizado por la asociación Teileriako Ahaztuak en colaboración con el ayuntamiento de la localidad, el pasado 21 de octubre se celebró en el Parque de la Memoria de Monreal, un homenaje a las 106 personas asesinadas entre agosto y noviembre de 1936 por los golpistas a raíz del golpe militar franquista contra la II República, y que fueron enterradas en la mayor fosa de Navarra, la de la Tejería de Monreal. Once agoizkos figuran en esta macabra lista.

En el homenaje, que se celebró en torno al conjunto escultórico

que emula cuatro grandes tejas de hierro clavadas en la tierra, con los nombres de todos los asesinados frente a la vieja Tejería, Manu Biurrun en castellano y Gai-zka Aranguren en euskera, dieron la bienvenida a familiares y allegados a participar en la mañana memorialista. El acto contó con la presencia de la vicepresidenta segunda del Gobierno y consejera de Memoria y Convivencia, Ana Olo, César Layana y Manuel Ibáñez (Instituto Navarro de la Memoria) y una nutrida representación municipal de: Monreal, Aoiz, Puente La Reina, Valle de Lónguida, Berriozar,

Etxauri, Urroz-Villa, Unciti, Urraúl Alto, Aibar y Artieda. Al son de la txalaparta se nombraron una a una a todas las víctimas. Auresku en el monolito para ellas y ofrenda floral con fondo de Oihane Jaso, Xabier Dendarieta y Josu Magallón, agoizkos, igual que Kiko Lako, voces que emocionaron con la versión de Maravillas de Berri Txarrak y el capítulo de la represión de su libro "Susurros del Irati" respectivamente. Con César Asiain acompañado de Luis Rodríguez al txistu completaron la cuarta edición memorialista, para "que no se olviden sus nombres", como cantó Asiain al pie de la Higa, su emotivo y tema, Olvidados de la Tejería.

Merecido homenaje para honrar a las víctimas de la Guerra y a sus familias en la mayor fosa común de Navarra, en un acto de reparación necesaria, de restauración de una dignidad arrebatada en humillaciones, vejaciones, violaciones, persecución y violencia de cualquier tipo, solo por querer mantener los valores de libertad, igualdad y solidaridad.

Concesión de ayudas a proyectos de igualdad

El Gobierno de Navarra, a través del Instituto Navarro para la Igualdad (INAI), ha resuelto las convocatorias de subvención por las que concede cerca de 385.000 euros a entidades locales y grupos de acción local para el desarrollo de proyectos que fomenten la igualdad entre mujeres y hombres. En concreto, el INAI ha concedido una subvención por valor de 2.772,36 euros al Ayuntamiento de Aoiz para desarrollar

iniciativas igualdad entre mujeres y hombres en el período 2023-2024. Entre las áreas de inversión que desea priorizar el INAI en colaboración con las entidades locales se encuentran las acciones dirigidas a aplicar un enfoque transversal de género en la gobernanza local, la lucha contra la violencia hacia las mujeres, un mejor reparto en las tareas de cuidado, el fomento de

la corresponsabilidad y la conciliación y el empoderamiento de las mujeres, su participación sociopolítica y los cambios de valores.

En la misma línea, el INAI ha resuelto conceder ayudas para que se impulsen estas mismas políticas desde grupos de acción local. Cederna Garalur, como agente de desarrollo de la zona de montaña recibirá 2.722 euros.

Renovados los órganos de la FNMC

El alcalde de Tafalla por EH Bildu, Xabier Alcuaz, fue elegido presidente de la Federación Navarra de Municipios y Concejos en la Asamblea General Extraordinaria celebrada el pasado 6 de octubre a la que asistieron más de 300 representantes de entidades locales de Navarra. Por su parte, el alcalde de Tudela, Alejandro Toquero, y la alcaldesa de Barañáin, María Lecumberri, ambos de UPN, accedieron a las presidencias primera y segunda mediante el mecanismo previsto en los estatutos según el cual estas recaen en los candidatos a la presidencia que no alcanzan la misma.

Alcuaz obtuvo 755 votos ponderados, frente a los 443 de Toquero

y los 40 de Lecumberri. En su discurso, Xabier Alcuaz presentó como retos para la Federación el desarrollo de la reforma del mapa local y el fomento de la participación de las entidades locales en la entidad. Además, abogó por clarificar las competencias locales y su financiación, por el apoyo a la transición energética en el ámbito local, por el impulso a las políticas de igualdad y del euskera y por el fortalecimiento de los servicios locales.

En la misma sesión, la asamblea eligió también al resto de vocales de la Comisión Ejecutiva de la Federación. Entre las 25 personas que la componen, figura el alcalde de

Aoiz, Ángel Martín Unzué.

Recordamos que la Federación Navarra de Municipios y Concejos (FNMC) es una asociación compuesta por las Entidades Locales que voluntariamente deciden integrarse en la misma para la protección y promoción de sus intereses comunes y en especial para la defensa de la autonomía local, reconocida en la Ley Orgánica de Reintegración y Amejoramiento del Régimen Foral de Navarra. La FNMC aspira a lograr que la presencia y participación de las Entidades Locales de Navarra en la vida institucional de la Comunidad Foral, tenga la importancia que ha sido tradicional a lo largo de su historia.



Encuentro de la Presidenta Chivite con representantes municipales

La Presidenta de Navarra, María Chivite Navascués, mantuvo un encuentro con una representación de alcaldes y alcaldesas de Navarra, en el que abogó por mantener una "comunicación fluida" con estas entidades. Esta reunión se enmarca dentro de la ronda de contactos que la Presidenta está manteniendo con diferentes representantes de instituciones y organismos de la Comunidad Foral. En este caso, María Chivite estuvo acompañada por el vicepresidente primero y consejero de Presidencia e Igualdad, Félix Taberna, y el consejero de Cohesión Territorial, Óscar Chivite. Por la parte municipal, asistieron titulares de aquellos municipios navarros que tienen la consideración de tractores, Aoiz

entre ellos. Hay que recordar que para que un municipio pueda ser considerado "tractor" es necesario que reúna una serie de condiciones en referencia a tres factores: centralidad, atractividad y competitividad, y vertebración y relaciones. La Presidenta reconoció el papel fundamental de estas entidades "para el desarrollo de la comuni-

dad y la prestación de servicios de proximidad". María Chivite repasó además algunos temas como el sistema de financiación, el mapa local, las inversiones y la lucha contra la despoblación. Finalmente, apuntó los retos que las entidades locales tienen por delante, como son la digitalización, la innovación y la sostenibilidad.



Balance cultural

La exposición programada para el mes de octubre, y que pudo visitarse hasta el 4 de noviembre, conmemoraba el 20 Aniversario del desalojo y derribo de Itoiz, Artozki y demás pueblos, y de la lucha y resistencia que se desarrolló en los mismos. Bajo el título "Artezki-Artozki 2003-2023", la muestra se desarrollaba en torno a tres ejes: artístico, fotográfico y de memoria.

El teatro tuvo dos citas en el mes. Por un lado, enmarcado en el Programa "Sendaberri, Nuevos Paisa-

jes Escénicos" de la Red de Teatros de Navarra, la Casa de Cultura presentó la obra de circo contemporáneo "Artxipielago", una mezcla de música de chelo y danza aérea. Por otro lado, la actividad programada dentro del Festival LiterArte fue "Las historias que cuentan". Una obra de teatro en la que cuatro historias que, aparentemente, no tienen nada que ver, surgen de un sustrato común: la dulce sensación de un libro acabado.

Kuarits, cuarteto de saxofones del que forma parte la agoizka Leire

Unzué, aplazó su concierto, programado inicialmente para el 29 de octubre, al 14 de enero.

Las diferentes actividades en euskera, Mintzakide, Era Txokoa y el grupo de lectura, programaron sus talleres y encuentros mensuales.

Además, el Ayuntamiento de Aoiz, como viene haciendo los últimos años, ha habilitado un apartado en la página web, denominado Multimedia, con todas las imágenes que el fotógrafo Iñaki Vergara captó durante las últimas fiestas.



Ayudas al aprendizaje de euskera

En el pleno celebrado el pasado mes de octubre, el Ayuntamiento de Aoiz acordó aprobar la resolución de concesión de las diferentes ayudas económicas, correspondientes al ejercicio de 2023, para el aprendizaje de euskera y para la realización de campamentos de verano en eus-

kera. Estas convocatorias pretenden financiar parte del gasto originado por esas actividades. Se han destinado 6.000 euros a las personas que estudian euskera, cantidad que se ha repartido entre 31 solicitudes; y 541 € para atender 5 solicitudes de familias por la participación en campamentos.



El Cuatro y Medio, en Aoiz 22 años después

El remozado frontón Toki Eder de Aoiz regresó a la agenda de la Liga de Empresas de Pelota a Mano (LEPM) y lo hizo acogiendo la jornada inaugural del Cuatro y Medio 2023. El guipuzcoano Artola se enfrentó al navarro Agirre en una primera eliminatoria muy emocionante. El pamplonés cayó por la mínima en un encuentro duro -más de 300 pelotazos y una hora de duración-, disputado a un ritmo frenético, y en el que Agirre hizo lo más difícil. Superó un mal comienzo y fue capaz de remontar hasta un 21 iguales. Pero cayó en la jugada final, un gancho que no perdonó Artola, que pasó a disputar la liguilla de cuartos de final.

Ambos pelotaris, y el numeroso y animado público que acudió a la cita, pudieron comprobar el lavado de cara al que ha sido sometido el frontón agoizko, que

dentro de seis años se convertirá en centenario. El ayuntamiento ha ejecutado actuaciones en la instalación, sustituyendo las antiguas lonas que enmarcaban el frontis y repintando las paredes, incluyendo además una nueva sigrafía con el escudo de la localidad y conservando la silueta de Patxi Eugi que preside el rebote. Aunque en un primer momento se valoró la posibilidad de pintar de azul las tres paredes, finalmente

se optó por el verde 'Asegarce' tan característico de frontones como el Labrit.

El renovado Toki Eder, con 360 localidades disponibles, reabrió todas sus instalaciones aprovechando las fiestas pequeñas de la localidad. El cartel del evento, un festival de pelota aficionada en el que participaron los pelotaris de la escuela de Aoiz y un encuentro de paleta goma femenina.



La Escuela de Remonte en marcha

La Escuela de la Fundación Remonte Euskal Jai Berri ha comenzado una nueva temporada, y en este curso 2023-2024 tendrá seis sedes: Aoiz, Doneztebe, Irurita, Lekunberri, Villava y Alsasua. En ellas participan actualmente 30 remontistas en edades tempranas que tienen como objetivo conocer la disciplina deportiva. De la

plantilla actual de remontistas profesionales con las que cuenta la Fundación, diez han salido de las escuelas (entre ellos los agoizkos Mikel Otano, Ibai Barricart y Adei Osés). Hay que recordar que desde la temporada 2021-2022 la inscripción está abierta a ambos sexos, al disponer de unas cestas adecuadas para ello.

La Fundación de Remonte Euskal Jai Berri hace un llamamiento a futuros remontistas que quieran conocer este tradicional deporte de herramienta. Las inscripciones se puede realizar a través de la página web de la fundación: www.fundacionremonte.org o a través del teléfono de contacto 620 24 18 51.